

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ : ΜΑΡΑΓΚΟΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ : ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ : 06-09-1981
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ : ΑΓΑΜΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ : ΑΓΡΑΜΠΕΛΗΣ 11, Τ.Κ. 152 38, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 6974 667816, 210 639 1428
E-MAIL : fanismaragkos@yahoo.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2005-2006 Masters of Science (MSc) in Music Technology, University of York, UK**
(Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Μουσική τεχνολογία)
Διπλωματική εργασία υπό την επίβλεψη των Jez Wells και Dave Malham: “*Modelling the behaviour of professional high-end analogue compressors which introduce a remarkable music character*”
[Μοντελοποίηση της συμπεριφοράς των υψηλής ποιότητας αναλογικών Compressors που εισάγουν έναν αξιοσημείωτο μουσικό χαρακτήρα].
- 2000-2005 Πτυχίο (BSc) στην Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική, Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης**
Πτυχιακή εργασία: «*Συγκριτική μελέτη και αξιολόγηση ηχογράφησης “Μικτού” τύπου, δηλαδή με τμηματική ηχογράφηση ορχήστρας σε διαφορετικούς χώρους*»
Σκοπός της εργασίας: Αξιολόγηση καταγραφής της ακουστικής πραγματικών χώρων, εκτός του Studio, από άποψη ποιότητας αφενός και αφετέρου της λειτουργικής ένταξης των χώρων αυτών σε ένα ενιαίο (μουσικό) σύνολο.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1993-2003** Drums και κρουστά σε ωδεία στην Αθήνα και στο Ρέθυμνο.

ΓΝΩΣΕΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- MS Office
- Sound Editors (Wavelab, Sound Forge)
- Sound Analysis Programs (SpectraLAB)
- Music Notation Programs and Sequencers (Pro Tools, Nuendo, Reason, Sonar, Cubase)
- Computer Music Programming Languages (Csound, PD, Max/Msp)
- Programming Languages (C++, Matlab)
- Radio Automation Systems (Broadcast)

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Αγγλικά: Πολύ Καλά (TOEFL, 09/2006, Βαθμός: 227/300)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

10/2012 – 07/2015 Α.Τ.Ε.Ι. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Εργαστηριακός Συνεργάτης - Εισηγητής για 4 εξάμηνα στο μάθημα Ηχητική Κάλυψη Εκδηλώσεων (Θεωρία & Εργαστήριο) του έκτου εξαμήνου.

- Καθήκοντα:** Σειρά θεωρητικών και εργαστηριακών διαλέξεων στις βασικές αρχές της ηχοληψίας συναυλιών. Περιλαμβάνονται: ισχύς εγκατάστασης, χρήση Crossovers, ηχεία, συστήματα καλωδίωσης (Wiring Systems), τεχνικές ελέγχου του ήχου (Sound Check), μίξη ήχου σε συναυλία (Live Mixing).

10/2009 – 07/2015 Α.Τ.Ε.Ι. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Εργαστηριακός Συνεργάτης - Εισηγητής για 10 εξάμηνα στο μάθημα Τεχνικές Ηχογράφησης (Θεωρία & Εργαστήριο) του τέταρτου εξαμήνου.

Καθήκοντα: Σειρά θεωρητικών και εργαστηριακών διαλέξεων στις βασικές αρχές της ηχοληψίας και τις τεχνικές ηχογράφησης. Περιλαμβάνονται οι βασικές συνδεσμολογίες του Studio, οι τεχνικές χρήσεις μικρόφωνων, οι stereo τεχνικές ηχογράφησης, η χρήση Compressors, Equalizers και Reverbs.

10/2011 –2/2015 Α.Τ.Ε.Ι. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Εργαστηριακός Συνεργάτης - Εισηγητής για 6 εξάμηνα στο μάθημα Μεταπαραγωγή και Mastering (Θεωρία & Εργαστήριο) του εβδόμου εξαμήνου.

Καθήκοντα: Σειρά θεωρητικών και εργαστηριακών διαλέξεων στις βασικές αρχές του Mastering και της αναγκαιότητας του στην σύγχρονη μουσική Βιομηχανία.

10/2010 –06/2011 Α.Τ.Ε.Ι. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Εργαστηριακός Συνεργάτης – Εισηγητής για 2 εξάμηνα στο μάθημα Μουσική Τεχνολογία στην Εκπαίδευση (Εργαστήριο) του εβδόμου εξαμήνου.

Καθήκοντα: Σειρά εργαστηριακών διαλέξεων στους φοιτητές στο αντικείμενο της Μουσικής Τεχνολογίας σε υλισμική και λογισμική μορφή (hardware και software), και την αφομοίωση της ως εκπαιδευτικό εργαλείο στο μάθημα της Μουσικής στην Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

10/2008 –06/2010 Α.Τ.Ε.Ι. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Εργαστηριακός Συνεργάτης – Εισηγητής για 4 εξάμηνα στο σεμινάριο εξειδικευμένου λογισμικού Max/Msp.

Καθήκοντα: Σειρά σεμιναριακών διαλέξεων στους φοιτητές στην χρήση του λογισμικού Max/Msp. Πρόκειται για ένα ευέλικτο προγραμματιστικό γραφικό περιβάλλον που χρησιμοποιείται σαν εργαλείο μουσικής σύνθεσης και πολυμεσικών εφαρμογών.

2/2009 –6/2009 Α.Τ.Ε.Ι. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Εργαστηριακός Συνεργάτης - Εισηγητής για ένα εξάμηνο στο εξειδικευμένο σεμινάριο: «Ο Ηχολήπτης στο Ραδιόφωνο - Μια Προσέγγιση Καθαρά Τεχνική».

Καθήκοντα: Σειρά σεμιναριακών διαλέξεων στους φοιτητές, στην χρήση των ηχητικών εργαλείων, του τεχνικού εξοπλισμού και του ειδικού λογισμικού, για απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και τεχνικών γνώσεων, για απασχόληση σε ραδιοφωνικούς σταθμούς.

2/2009 –ΤΩΡΑ Ι.Ε.Κ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ – Ι.Ε.Κ. ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ - Ι.Ε.Κ Ο.Α.Ε.Δ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Ωρομίσθιος Εκπαιδευτής τα τελευταία 6 χρόνια στις ειδικότητες Ηχολήπτης και Μουσική με Τεχνολογία με πάνω από 2250 ώρες διδασκαλίας.

Καθήκοντα: Διδασκαλία των έξις θεωρητικών και εργαστηριακών μαθημάτων: Παραγωγή Μουσικής για Radio / TV / Film, Ήχος για Ραδιόφωνο / Τηλεόραση / Κινηματογράφο II, Πρακτική Επεξεργασία Μίξης II, Παραγωγή Μουσικής για Δισκογραφία, Θεωρία Audio, Ηχοληψία, Διπλωματική Εργασία της ειδικότητας Ηχολήπτης, και Προγραμματισμός Synthesizer, MIDI, Μουσική Βιομηχανία, Ηχοληψία, Sequencing II της ειδικότητας Μουσική με Τεχνολογία.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

9/2012- 12/2014 **A.T.E.I. ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ**

Καθήκοντα: Εξωτερικός συνεργάτης με σύμβαση ανάθεσης έργου για την υλοποίηση της δράσης: «Οπτικοακουστική Οικολογία: αποτύπωση του φυσικού περιβάλλοντος του Ιονίου Πελάγους σε μορφή ψηφιακού μουσείου περιβαλλοντικής εκπαίδευσης». Συμμέτοχη στα παραδοτέα: 1. Εκτέλεση των έργων σε ειδικούς χώρους: Συναυλία Κεφαλονιά – Ζάκυνθος. 2. Διαλέξεις στην Κεφαλονιά. 3. Σχέδιο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης & Οργάνωση Ψηφιακού Σχολείου.

7/2011- 6/2012 **A.T.E.I. ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ**

Καθήκοντα: Εξωτερικός συνεργάτης με σύμβαση ανάθεσης έργου για την υλοποίηση της δράσης: «Οπτικοακουστική Οικολογία: αποτύπωση του φυσικού περιβάλλοντος του Ιονίου Πελάγους σε μορφή ψηφιακού μουσείου περιβαλλοντικής εκπαίδευσης». Συμμέτοχη στα παραδοτέα: 1. Αναλυτικό πλάνο καταγραφών. 2. Καταγραφή και Ηχογραφήσεις πρωτογενούς ηχητικού και οπτικού υλικού και επεξεργασία αυτού ψηφιακά.

12/2008-05/2012 **IN VIVO LIVE CLUB**

Καθήκοντα: Ηχολήπτης και υπεύθυνος ηχητικού εξοπλισμού στο μαγαζί ζωντανών εμφανίσεων In Vivo στα Εξάρχεια. Διεξαγωγή τουλάχιστον 150 live εμφανίσεων με συγκροτήματα και τραγουδοποιούς της Blues, Jazz και Rock. Σημαντικότεροι: Δ. Παναγόπουλος, Hot Organic Trio, Small Blues Trap, George And The Dukes, Jessica Kilroy, Elena Karlos.

12/2011-01/2012 **TABULA RASA PRODUCTIONS**

Καθήκοντα: Ηχητικός Σχεδιασμός και Ηχητική Επένδυση για την θεατρική παράσταση «Καθρέπτης» που παρουσιάστηκε στον θεατρικό χώρο «Tabula Rasa».

7/2010-10/2010 **TABULA RASA PRODUCTIONS**

Καθήκοντα: Ηχολήπτης, sound designer και mixing engineer για το ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους: «Μικροί Άλλοι», με συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ, συνέδρια και ημερίδες.

7/2009 –10/2009 **ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΝ ΛΕΥΚΩ 87.7**

Καθήκοντα: Ηχολήπτης στον αέρα (On Air) του Εν Λευκώ. Ηχητική επιμέλεια και ροή μουσικών εκπομπών. Ηχογράφηση, επεξεργασία και επιμέλεια διαφημιστικών μηνυμάτων και jingles. Δημιουργία περισσότερων από 30 διαφημιστικών μηνυμάτων και 100 jingles.

6/2008–11/2008 **ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΚΑΪ 100.3**

Καθήκοντα: Ηχολήπτης στο τμήμα EDIT του ΣΚΑΙ. Υπεύθυνος για την ηχητική αρτιότητα για το σύνολο των προηχογραφημένων μηνυμάτων (tapes) που εκπέμπονται στον αέρα. Ηχογράφηση και επεξεργασία (editing) των σπικάζ, προζών, τηλεφωνικών συνομιλιών. Επιμέλεια ρεπορτάζ, εκπομπών και διαφημιστικών μηνυμάτων. Χρήση Broadcast Automation. Δημιουργία περισσότερων από 100 ραδιοφωνικών προηχογραφημένων εκπομπών.

4/2007-1/2008 **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΚΥΠΡΟΥ (ΕΛ.ΔΥ.Κ.)**

Καθήκοντα: Βασικός ηχολήπτης και υπεύθυνος ηχητικού εξοπλισμού στην ορχήστρα της ΕΛ.ΔΥ.Κ. κατά την διάρκεια της στρατιωτικής μου θητείας. Διεξαγωγή τουλάχιστον 70 συναυλιών, σε κλειστούς και

ανοιχτούς χορούς σε όλη την Κύπρο, των 300 με 900 ατόμων. Πολλές από τις εμφανίσεις της ορχήστρας προβλήθηκαν από τα τοπικά τηλεοπτικά κανάλια.

10/2004-4/2004 Α.Τ.Ε.Ι. ΚΡΗΤΗΣ

Ηχολήπτης στο Studio του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, στα πλαίσια της εξάμηνης πρακτικής άσκησης, πριν την λήψη του πτυχίου.

Καθήκοντα: Βασικός Ηχολήπτης στο Studio και υπεύθυνος του ηχητικού εξοπλισμού. Ηχογράφηση και Μίξη πάνω από 30 τραγουδιών όλων των μουσικών ρευμάτων.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 21-22/6/2013 7^ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών
Paper Presentation: Ηλιάδης Γιώργος, Λουφόπουλος Αποστόλης, Εμμανουήλ Μήνας, Μαραγκός Φάνης, Επιτήδειος Θανάσης «Ρεαλιστική και καλλιτεχνική απόδοση του Ιόνιου πελάγους μέσα από το οπτικοακουστικό περιβάλλον εμπύθισης A.R.T.E».
- 7-9/12/2012 **Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2012**
Α.Τ.Ε.Ι Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων, Ληξούρι-Κεφαλονιά (<http://electrodays.com>)
Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου, Θέση: Τεχνικός Συντονισμού
- 8-10/10/2012 **6ο Πανελλήνιο Συνέδριο ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ 2012**
Paper Presentation: Λουφόπουλος Αποστόλης, Εμμανουήλ Μήνας, Κατερέλος Διονύσης, Μαραγκός Θεοφάνης: «Ηχοτοπία της Κεφαλονιάς: ψηφιακή καταγραφή και διεπιστημονική μελέτη κατά την εκπαιδευτική διαδικασία»
- 3-7/10/2011 **International Conference of Acoustic Ecology “Crossing Listening Paths”**
1. Paper Presentation: Λουφόπουλος Αποστόλης, Κατερέλος Διονύσης, Μαραγκός Θεοφάνης: “Learning Through Listening: The soundscapes of Cephalonia and their contribution to academic learning”
2. Poster Presentation: Μαραγκός Θεοφάνης, Μικέλης Αντώνης: “Creative use of Soundscapes in modern Music Production: Integration of natural reverberation in studio Recording and Mixing”
- 26-27/02/2010 **2^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας**
Ελληνική Εταιρία Ακουστικής Οικολογίας
Paper Presentation: «Το ηχητικό Τοπίο Του Λιμανιού Του Ρεθύμνου»
- 13-15/11/2009 **Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2009**
Α.Τ.Ε.Ι Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων, Ληξούρι-Κεφαλονιά (<http://www.electrodays.teiion.gr>)
Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου, Θέση: Τεχνικός Συντονισμού
- 27-28/9/2004 **2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακουστική 2004**
Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής (ΕΛ.ΙΝ.Α.), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.